

**Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования
евангельских христиан-баптистов "Санкт-Петербургский Христианский Университет"**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



В.А. Аликин

14.04. 2023 г.

Культурология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра Общеобразовательных дисциплин**

Учебный план БО21_48.03.01_1.plx
48.03.01 Теология

Квалификация **Академический бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 7

аудиторные занятия 54

самостоятельная работа 54

контактная работа во время
промежуточной аттестации (ИКР) 0

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	19 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	42	42	42	42
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

Канд. ист. наук, Доцент Никольская Татьяна Кирилловна

Рецензент(ы):

Канд. культурологии Суховский Андрей Владимирович

Рабочая программа дисциплины

Культурология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного учёным советом вуза от 15.11.2021 протокол № 01.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра Общеобразовательных дисциплин

Протокол от 11.01.2023 г. № 02

Проректор по учебной работе Беляев А.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании Отдела по религиозному образованию Российского союза евангельских христиан-баптистов, протокол № __ от __ _____ 202_ г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения дисциплины - формирование компетенции: способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач (ОПК-7).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Латинский язык
2.1.2	Изучение Ветхого Завета
2.1.3	Изучение Нового Завета
2.1.4	Педагогика дошкольного, школьного и подросткового возраста
2.1.5	Древнееврейский язык
2.1.6	История христианства в России
2.1.7	Педагогика
2.1.8	Социальная психология
2.1.9	Апокрифические тексты Нового Завета
2.1.10	Древнегреческий язык
2.1.11	История Церкви (до Реформации, от Реформации до наших дней)
2.1.12	Конфликтология и медиация
2.1.13	История
2.1.14	Общая социология
2.1.15	История России
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Геронтология
2.2.2	Изучение Ветхого Завета: исторические книги
2.2.3	Изучение Нового Завета: Соборные послания

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-7: Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач

ОПК-7.3: Обладает базовыми знаниями в области педагогики, психологии, культурологии, социологии и конфликтологии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	Раздел 1. Сущность культуры в свете богословского знания				
1.1	Многообразие определений культуры. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы) Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, спелства информации). /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
1.2	Элементы культуры: символы, ритуалы, ценности, герои - от архаичного периода до современности. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
1.3	Культура и деятельность человека. Культура и личность. Массовая, народная и элитарная культуры.	7	4	ОПК-7.3	Л1.1
1.4	Духовная и материальная культура. Современная ситуация «диалога культур» в рамках христианства. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1

1.5	Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании.	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
1.6	Воздействием религиозного вдохновения на формы культуры. Истолкование ценностей и символов культуры в христианском подходе.	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
1.7	Роль культуры в практическом богословии. Культура как ареал передачи религиозных смыслов. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
1.8	Подготовка к лекции и семинарскому занятию /Ср/	7	14	ОПК-7.3	Л1.1
Раздел 2. Культура Запада и Востока					
2.1	Исторические основы европейского цивилизационного общества. Христианство – важнейший компонент европейской цивилизации. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
2.2	Выделение в античном наследии понимания и восприятия человека, общества, природы. Значение эпохи Просвещения для культуры Запада. Традиции и особенности американской культуры. Характерные черты современной европейской культуры	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
2.3	Диалог между верой и знанием – как способ развития самостоятельной мысли. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
2.4	Проект протестанской культуры И.Прохорова. Инкультурация протестантизма в России. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
2.5	Общая характеристика культурно-исторической ситуации на современном Востоке. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
2.6	Традиционные особенности восточной культуры: ретроспективность, цельность содержания, духовность, слитность с природой, церемониальность, кастовость, религиозность, символизм. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
2.7	Влияние современной восточной культуры на развитие культуры России. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
2.8	Подготовка к лекции и семинарскому занятию /Ср/	7	10	ОПК-7.3	Л1.1
Раздел 3. Теологическая эстетика пространственно-временных видов искусства					
3.1	Идея культуры в работах А. Швейцера. Теология культуры Пауля Тиллиха. Френсис Шеффер о христианских основаниях европейской культуры. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
3.2	Проблема церкви и культуры Ричарда Нибуа. Теология урбанизации Харви Кокса. Особенности посмодерна согласно концепции Дж.Вейза мл. и Т. Одена. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
3.3	История культовых сооружений. Семиотика храма. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1

3.4	Роль живописи в художественном осмыслении мира и в христианском искусстве. Скульптура в Библии.	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
3.5	Изображение духовного мира. Виды христианской эстетики. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
3.6	Феномен религиозной музыки. Стили богослужебной музыки. Современные христианские направления. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
3.7	Подготовка к лекции и семинарскому занятию /Ср/	7	11	ОПК-7.3	Л1.1
	Раздел 4. Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв.				
4.1	Характерные черты современной европейской культуры. Технократизация общества и ее влияние на культуру. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
4.2	Перспективы формирования общечеловеческой культуры, культуры информационного общества и консолидации мировых религий.	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
4.3	Христианство в информационной цивилизации XXI века. Миссия церкви в сетевых субкультурах. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
4.4	Проблема культурно-религиозной динамики. Какая должна быть кериגма в посмодернистском мире. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
4.5	Переоценка ценностей русской культуры в контекстах христианских ценностей. Судьба протестантской миссии в русской культуре. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
4.6	Роль культурного контекста в благовестии. Возможности и опасности технократической цивилизации для традиционной	7	2	ОПК-7.3	Л1.1
4.7	Подготовка к лекции, семинарскому занятию и научному докладу. /Ср/	7	10	ОПК-7.3	Л1.1
4.8	Промежуточный контроль				
4.9	/Зачёт/	7	9	ОПК-7.3	Л1.1

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторов компетенций, отражающих сформированность заявленной компетенции, и описание показателей оценивания компетенции (результатов обучения)

Код и содержание компетенции	Код и содержание индикатора компетенции	Описание показателей оценивания.		
		В результате освоения дисциплины обучающийся должен:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-7: Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	ОПК-7.3: Обладает базовыми знаниями в области педагогики, психологии, культурологии, социологии и конфликтологии.	- основные положения, закономерности и теории в области культурологии	- анализировать полученные базовые знания в области культурологии	- навыком применения полученных базовых знаний в области культурологии в своей профессиональной деятельности

2. Описание шкал оценивания

Код комп.	Код ИК	Шкала оценивания первого этапа формирования компетенций			
		Компетенция не освоена	Пороговый уровень освоения компетенции	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-7	ОПК-7.3	- не знает основные положения, закономерности и теории в области культурологии; - не умеет анализировать полученные базовые знания в области культурологии; - не владеет навыком применения полученных базовых знаний в области культурологии в своей профессиональной деятельности.	- не знает основные положения, закономерности и теории в области культурологии; - не умеет анализировать полученные базовые знания в области культурологии; - не владеет навыком применения полученных базовых знаний в области культурологии в своей профессиональной деятельности.	- знает основные положения, закономерности и теории в области культурологии; - умеет анализировать полученные базовые знания в области культурологии; - не владеет навыком применения полученных базовых знаний в области культурологии в своей профессиональной деятельности.	- знает основные положения, закономерности и теории в области культурологии; - умеет анализировать полученные базовые знания в области культурологии; - владеет навыком применения полученных базовых знаний в области культурологии в своей профессиональной деятельности.
Код комп.	Код ИК	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Незачет	Зачет		
ОПК-7	ОПК-7.3	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены,	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания

		материалом дисциплины (модуля) не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	(модуля) учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
--	--	---	--	---	---

3. Этапы формирования компетенций и формы контроля

№	Этап формирования компетенции	Вид аттестации	Раздел дисциплины	Код формируемого ИК	Вид оценочного средства
1.	1	Текущая	1. Сущность культуры в свете богословского знания	ОПК-7.3	Письменная контрольная работа с теоретическими вопросами
2.	1	Текущая	2. Культура Запада и Востока	ОПК-7.3	Опрос
3.	1	Текущая	3. Теологическая эстетика пространственно-временных видов искусства	ОПК-7.3	Опрос
4.	1	Текущая	4. Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв.	ОПК-7.3	Научный доклад
5.	2	Промежуточная	5. Промежуточный контроль	ОПК-7.3	Зачет

4. Типовые задания

3.1 Вопросы к опросу по Разделу 1. Сущность культуры в свете богословского знания.

1. Какое значение понятия «культура» отражено в повседневном житейском опыте?
2. Какой смысл в значении «религиозная культура», «светская культура»?
3. Как употребляется понятие «культура» в археологии, этнографии, естественных науках, государственном управлении?
4. Объясните смысл культуры, как общественного продукта человеческой деятельности.
5. Почему культура не может быть замкнутой, а предполагает контакт, взаимообмен идеями, открытиями?
6. Что входит, по Вашему мнению, в понятия «материальная культура», «духовная культура»?
7. Что такое культура личности? Каково значение культуры в формировании личности человека?
8. В чем заключается роль культуры в практическом богословии?

3.2 Вопросы к опросу к Разделу 2. Культура Запада и Востока

1. Как распространяется и развивается культура?
2. Возможно ли на ваш взгляд выведение единых законов исторического развития культуры?
3. Как вы понимаете идею прогресса в культуре?
4. В чем единство и различие понятий «культура» и «цивилизация»?
5. Что общего и в чем различия между современными культурами Запада, Востока и России?
6. Возможно ли единое европейское культурное пространство?
7. Возможен ли третий путь в развитии культуры - помимо приоритета материально ориентированного Запада, и духовно ориентированного Востока?

3.3 Типовые задания к Разделу 3. Теологическая эстетика пространственно-временных видов искусства

1. Охарактеризуйте идею культуры в работах А. Швейцера.
2. Охарактеризуйте теологию культуры Пауля Тиллиха.
3. Охарактеризуйте взгляды Френсиса Шеффера о христианских основаниях европейской культуры.
4. Охарактеризуйте проблема церкви и культуры Ричарда Нибуа.
5. Охарактеризуйте теология урбанизации Харви Кокса.
6. Охарактеризуйте особенности посмодерна согласно концепции Дж.Вейза мл. и Т. Одена.
7. Как проявляется архитектурная эстетика при строительстве храмов?
8. Назовите стили богослужебной музыки.
9. Какие существуют современные направления христианской музыки?
10. В чем заключается роль живописи в художественном осмыслении мира?
11. Каковы на ваш взгляд границы допустимого в живописи?

3.4 Типовые задания к Разделу 4. Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв.

1. В чем, на ваш взгляд, причины бурных изменений в культуре первой половины XX века?
2. Как можно оценить итоги социальной, экономической и культурной модернизации, произошедшей в XX веке?
3. Каковы основные идеи культуры постмодерна?
4. Как вы относитесь к тенденции формирования единого мирового культурного пространства, единого мира?
5. Какова роль современной массовой культуры в развитии общества?
6. Как на ваш взгляд Россия может сохранить свое культурное своеобразие?
7. Можно ли, на ваш взгляд, говорить о советской культуре как особом культурном типе?
8. Цивилизация III тысячелетия: культура или техника?
9. Каковы основные черты культуры XXI века?
10. Какие открываются возможности и опасности технократической цивилизации для традиционной церкви?

3.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Социальные функции культуры.
2. Сущность культуры: многообразие определений.
3. Культурный процесс и его роль в обществе.
4. Многообразие человеческой деятельности – основание деления культуры на материальную и духовную.
5. Особенности и традиции западной культуры.
6. Особенности и традиции восточной культуры.
7. Характерные черты и тенденции культуры XX-XXI вв.
8. Культовая архитектура как организация сакрального пространства.
9. Отображение христианских верований в живописи.
10. Особенности истолкования пространства в живописи разных эпох.
11. История становления и направления церковной музыки.
12. Диалектика секуляризации и урбанизации в работах Х. Кокса.
13. Теология культуры П. Тиллиха.
14. Особенности дуалистического подхода к культуре в концепции Р. Нибуа.
15. Особенности посмодерна согласно концепции Дж.Вейза мл. и Т. Одена.
16. Проблемы развития культуры третьего тысячелетия.
17. Сущность социокультурного кризиса и его проявления. Пути выхода из кризиса.
18. Культурная модернизация и её формы.
19. Культура XXI века и глобальные проблемы современности.
20. Технократизация общества и ее влияние на культуру.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Драч Г.В., Штомпель О.М., Коровлев В.К.	Культурология: Учебник для вузов	Питер, 2014
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)			
№ аудитории	Назначение	Оборудование и ПО	Адрес
219	Учебная аудитория	Стулья, столы ученические, столы преподавателя, доска маркерная, проектор, переносной ноутбук (Aser Aspire 5 A515-43-R89G) переносная кафедра, доступ в интернет	Нарвский проспект, 13 Б
201	Аудитория для самостоятельной работы	Стол ученический, стулья, кресла, книжные полки, компьютеры, принтер (SAMSUNG ML-3471ND), доступ в интернет.	Нарвский проспект, 13 Б
202	Аудитория для самостоятельной работы	Стол ученический, стулья, книжные полки, компьютеры, доступ в интернет.	Нарвский проспект, 13 Б

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

5.1 Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,
- с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.

5.2 Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

5.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенного анализа, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

5.4. Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по

каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

5.5. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

5.5.1. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

5.5.2. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

5.5.3. Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно, положения о реферате, эссе, контрольной работе, домашнем творческом задании, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

5.4. Методические рекомендации по подготовке научного доклада.

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка научного доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии. Цель научного доклада – развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов.

Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов. Научный доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия. Тему доклада студент готовит в рамках тематики лекционных и семинарских занятий предварительно согласовав ее с преподавателем.

Рекомендации студенту: перед началом работы по написанию научного доклада согласовать с научным руководителем: тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе; представить доклад научному руководителю в письменной форме; выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего научного доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования к оформлению научного доклада: подготовка презентации в формате PowerPoint объемом 10-15 слайдов, с обязательным использованием картинок, схем, таблиц, графического и др. контента. Содержание визуального

сопровождения должно быть приблизительно 70% от всей презентации и текста – 30%, т.е. использование больше визуального материала.

Для подготовки доклада к презентации используется шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, размер полей – 2,5 см, отступ в начале абзаца – 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента и научного руководителя; к структуре доклада – оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой:

1. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

2. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

3. Основная литература – это учебники и учебные пособия.

4. Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

5. Рекомендации студенту: выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие.

Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

6. Выделяются следующие виды записей при работе с литературой: Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста, заключается в кавычки, точно указывается страница источника. Тезисы – это концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.