

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.А. Аликин

14.04.2023 г.



## Философия культуры

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра Общеобразовательных дисциплин**

Учебный план БО21\_48.03.01\_1.plx  
48.03.01 Теология

Квалификация **Академический бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

зачеты 7

аудиторные занятия 54

самостоятельная работа 54

контактная работа во время  
промежуточной аттестации (ИКР) 0

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	19 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	42	42	42	42
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

*кфилн, Проректор Беляев Александр Анатольевич*

Рецензент(ы):

*Канд. ист .наук, Доцент Никольская*

*Татьяна Кирилловна*

Рабочая программа дисциплины

**Философия культуры**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 Теология (приказ Минобрнауки России от 25.08.2020 г. № 1110)

составлена на основании учебного плана:

48.03.01 Теология

утвержденного учёным советом вуза от 15.11.2021 протокол № 01.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Кафедра Общеобразовательных дисциплин**

Протокол от 18.01.2023 г. № 04

Проректор Беляев А.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании Отдела по религиозному образованию Российского союза евангельских христиан-баптистов, протокол №\_\_\_ от \_\_ \_\_\_\_\_20\_\_ г.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель дисциплины - формирование компетенции: способность использовать знания смежных наук при решении теологических задач (ОПК-7).
-----	---

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Латинский язык
2.1.2	Изучение Ветхого Завета
2.1.3	Педагогика дошкольного, школьного и подросткового возраста
2.1.4	Древнееврейский язык
2.1.5	История христианства в России
2.1.6	Педагогика
2.1.7	Социальная психология
2.1.8	Апокрифические тексты Нового Завета
2.1.9	Древнегреческий язык
2.1.10	История Церкви (до Реформации, от Реформации до наших дней)
2.1.11	Конфликтология и медиация
2.1.12	История
2.1.13	Общая социология
2.1.14	Изучение Нового Завета
2.1.15	История России
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Геронтология
2.2.2	Изучение Ветхого Завета: исторические книги
2.2.3	Изучение Нового Завета: Соборные послания

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

**ОПК-7: Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач**

**ОПК-7.3: Обладает базовыми знаниями в области педагогики, психологии, культурологии, социологии и конфликтологии.**

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы
	<b>Раздел 1. Основные подходы к осмыслению культуры</b>				
1.1	Особенности форм философско-культурологического познания. Время и пространство культуры.	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
1.2	Характеристика основных этапов постижения феномена культуры в философском познании /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
1.3	Историософские версии истолкования феномена культуры: цивилизационный и христианский	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
1.4	Исследование форм социокультурного воспроизводства как теоретическое обоснование исторической динамики культуры	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
1.5	Подготовка к лекции и семинарскому занятию. /Ср/	7	10	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
	<b>Раздел 2. История становления и развития философии культуры</b>				

2.1	Ценностно-культурный мир античности /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.2	Классическая и поздняя античная философия о культуре /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.3	Духовная миссия культуры Средневековья и Возрождения /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.4	Специфика понимания культуры в Средневековье и гуманизма в Возрождении /Пр/	7	4	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.5	Культура в социальном мышлении эпох Просвещения как этап культурально- типологической	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.6	Религиозно-метафизическое истолкование культуры у немецких романтиков. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.7	Социальная и культурная антропология в Англии и США. Роль культуры протестантизма, как передовой, прогрессивной религии просвещенного Запада. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.8	Типы культур Дж. Фейблмана. Религиозном тип культуры. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
2.9	Подготовка к лекции и семинарскому занятию. /Ср/	7	10	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
<b>Раздел 3. Культура и человек</b>					
3.1	Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Творчество как христианский диалог. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
3.2	Культура как плодотворный способ существования человека. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
3.3	Культура как способ постижения Бога, полагания и реализации смыслов творческого существования. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
3.4	Ценностная природа человека. Формирование личности как центральное звено социокультурного воспроизводства, его исторические варианты. /Пр/	7	4	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
3.5	Смысл культуры, культурные ценности в образах христианства. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
3.6	Смыслжизненное содержание культуры через христианство. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
3.7	Подготовка к лекции, семинарскому занятию и научному докладу. /Ср/	7	9	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
<b>Раздел 4. Культура как надприродная форма бытия общества.</b>					
4.1	Созидание теоретических образов мира в христианских образах и смыслах культуры. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
4.2	Свобода и ответственность, проблемы выбора, отчуждения и насилия в культуре с точки зрения христианских концепций. /Пр/	7	4	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
4.3	Натуралистическая и сциентистско-техницистская стратегии и их борьба в условиях глобальных проблем современности - пути решения через христианское мировоззрение. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
4.4	Духовно-теоретическое отношение, опредмеченное в естествознании. Обожествления природы. /Пр/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1

4.5	Подготовка к лекции и семинарскому занятию. /Ср/	7	8	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
	<b>Раздел 5. Культура как знаковая система</b>				
5.1	Проблема символа в культуре и религии. /Лек/	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
5.2	Языки культуры и способы ее передачи в символах христианства.	7	2	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
5.3	Подготовка к лекции и семинарскому занятию. /Ср/	7	8	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1
5.4	/Зачёт/	7	9	ОПК-7.3	Л1.1Л2.1

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторов компетенций, отражающих сформированность заявленной компетенции, и описание показателей оценивания компетенции (результатов обучения)

Код и содержание компетенции	Код и содержание индикатора компетенции	Описание показателей оценивания.		
		В результате освоения дисциплины обучающийся должен:		
		Знать	Уметь	Владеть
ОПК-7: Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	ОПК-7.3: Обладает базовыми знаниями в области педагогики, психологии, культурологии, социологии и конфликтологии.	- основные направления, школы, концепции и персоналии, педагогики, психологии, культурологии, социологии, связанные с теоретической разработкой феномена культуры.	- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения	- навыками социального анализа различных социально-культурных явлений, в которых отражено многообразие современного общества

### 2. Описание шкал оценивания

Код комп.	Код ИК	Шкала оценивания первого этапа формирования компетенций			
		Компетенция не освоена	Пороговый уровень освоения компетенции	Базовый уровень освоения компетенции	Повышенный уровень освоения компетенции
		Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-7	ОПК-7.3	- не знает основные направления, школы, концепции и персоналии, педагогики, психологии, культурологии, социологии, связанные с теоретической разработкой феномена культуры; - не умеет проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - не владеет навыками социального анализа различных социально-культурных явлений, в которых отражено многообразие современного общества.	- знает основные направления, школы, концепции и персоналии, педагогики, психологии, культурологии, социологии, связанные с теоретической разработкой феномена культуры; - не умеет проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - не владеет навыками социального анализа различных социально-культурных явлений, в которых отражено многообразие современного общества	- знает основные направления, школы, концепции и персоналии, педагогики, психологии, культурологии, социологии, связанные с теоретической разработкой феномена культуры; - умеет проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - не владеет навыками социального анализа различных социально-культурных явлений, в которых отражено многообразие современного общества	- знает основные направления, школы, концепции и персоналии, педагогики, психологии, культурологии, социологии, связанные с теоретической разработкой феномена культуры; - умеет проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; - владеет навыками социального анализа различных социально-культурных явлений, в которых отражено многообразие современного общества

					общества.
Код комп.	Код ИК	Шкала оценивания промежуточной аттестации			
		Незачет	Зачет		
ОПК-7	ОПК-7.3	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены с грубыми ошибками. Дополнительная самостоятельная работа над материалом дисциплины (модуля) не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

### 3. Этапы формирования компетенций и формы контроля

№	Этап формирования компетенции	Вид аттестации	Раздел дисциплины	Код формируемого ИК	Вид оценочного средства
1.	1	Текущая	1. Основные подходы к осмыслению культуры 2. История становления и развития философии культуры	ОПК-7.3	Опрос
2.	1	Текущая	3. Культура и человек.	ОПК-7.3	Научный доклад
3.	1	Текущая	4. Культура как надприродная форма бытия общества. 5. Культура как знаковая система	ОПК-7.3	Письменная контрольная работа с теоретическими вопросами
4.	2	Промежуточная	6. Промежуточный контроль	ОПК-7.3	Зачет

## 4. Типовые задания

### 3.1 Вопросы к опросу по Разделу 1. Основные подходы к осмыслению культуры. Разделу 2. История становления и развития философии культуры

1. Объясните предмет философии культуры, ее актуальность и назначение.
2. Охарактеризуйте основные этапы постижения феномена культуры в философском познании.
3. Чем отличается ценностно-культурный мир Средневековья и Возрождения?
4. Какие особенности понятия время и пространство культуры?

### 3.2 Типовые задания к Разделу 3. Культура и человек.

1. Объясните на примерах культуру как опредмечивание «сущностных» сил и человеческих смыслов.
2. Расскажите о культурных ценностях, культурных символах и человеке как творце и творение культуры.
3. Прочтите и изложите основные положения трех видов гуманизма К. Леви-Стросса.
4. Изложите связь религии и искусства как созидание теоретических образов культуры.

### 3.3 Вопросы к письменной контрольной работе, к разделу 4. Культура как надприродная форма бытия общества. Разделу 5. Культура как знаковая система

1. Свобода и ответственность, проблема выбора, отчуждения и насилия в культуре с точки зрения христианских концепций.
2. Пути христианского решения натуралистической и сциентистски-техницистской стратегии и их борьбы в условиях глобальных проблем современности.
3. Виды языков культуры и способы ее передачи в символах христианства.

### 3.4. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Предмет и объект философии культуры.
2. Теоретико-методологическая база науки.
3. Основные научные направления (школы) философии культуры.
4. Структура философии культуры.
5. Структура культуры. Структурно-функциональный подход Т. Парсонса.
6. Понятие субкультуры и ее разновидности.
7. Функции культуры.
8. Культурные изменения и кризисы культуры.
9. Типологии культур.
10. Человек как объект и субъект культуры. Свойства человека как субъекта культуры.
11. Культурная социализация и ее виды.
12. Типы знаковых систем.
13. Религия: Мировые и региональные религии.
14. Наука: типы научной рациональности.
15. Массовая и элитарная культура: феномены XX века.
16. Мифологические основания возникновения мира и культуры.
17. Основные функции мифа в культуре.
18. Нравственные основания культуры.
19. Культура как творчество.
20. Знак (символ) как инструмент культуры



<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Э. Поздняков	Философия культуры	Весь мир,
<b>6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства</b>			
<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>			

<b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b>			
№ аудитории	Назначение	Оборудование и ПО	Адрес
219	Учебная аудитория	Стулья, столы ученические, столы преподавателя, доска маркерная, проектор, переносной ноутбук (Aser Aspire 5 A515-43-R89G) переносная кафедра, доступ в интернет	Нарвский проспект, 13 Б
201	Аудитория для самостоятельной работы	Стол ученический, стулья, кресла, книжные полки, компьютеры, принтер (SAMSUNG ML-3471ND), доступ в интернет.	Нарвский проспект, 13 Б
202	Аудитория для самостоятельной работы	Стол ученический, стулья, книжные полки, компьютеры, доступ в интернет.	Нарвский проспект, 13 Б

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту бакалавриата (далее – студенту) оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.</p> <p>5.1 Студентам необходимо ознакомиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД),</li> <li>• с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на образовательном портале и сайте кафедры,</li> <li>• с графиком консультаций преподавателей данной кафедры.</li> </ul> <p>5.2 Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям.</p> <p>Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;</li> <li>• на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;</li> <li>• перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции.</li> </ul> <p>При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.</p> <p>5.3. Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.</p> <p>Студентам следует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;</li> <li>• до очередного практического занятия по рекомендованным литературным: источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;</li> <li>• в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;</li> <li>• в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;</li> <li>• на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенного анализа, в случае затруднений обращаться к преподавателю.</li> </ul>

5.4. Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

5.5. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных учебных занятий

5.5.1. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

5.5.2. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

5.5.3. Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- использовать при подготовке нормативные документы университета, а именно, положения о реферате, эссе, контрольной работе, домашнем творческом задании, расчетно-аналитической работе;
- при подготовке к экзамену параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

5.4. Методические рекомендации по подготовке научного доклада.

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка научного доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии. Цель научного доклада – развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов. Научный доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия. Тему доклада студент готовит в рамках тематики лекционных и семинарских занятий предварительно согласовав ее с преподавателем.

Рекомендации студенту: перед началом работы по написанию научного доклада согласовать с научным руководителем: тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе; представить доклад научному руководителю в письменной форме; выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего научного доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования к оформлению научного доклада: подготовка презентации в формате Power Point объемом 10-15 слайдов, с обязательным использованием картинок, схем, таблиц, графического и др. контента. Содержание визуального сопровождения должно быть приблизительно 70% от всей презентации и текста – 30%, т.е. использование больше визуального материала.

Для подготовки доклада к презентации используется шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, размер полей – 2,5 см, отступ в начале абзаца – 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента и научного руководителя; к структуре доклада – оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателем. В конце работы ставится дата выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

5.5. Методические рекомендации по работе с литературой:

5.5.1. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

5.5.2. К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

5.5.3. Основная литература – это учебники и учебные пособия.

5.5.4. Дополнительная литература – это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

5.5.5. Рекомендации студенту: выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие.

Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие – прочитать быстро; в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию; если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

5.5.6. Выделяются следующие виды записей при работе с литературой: Конспект – краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата – точное воспроизведение текста, заключается в кавычки, точно указывается страница источника. Тезисы – это концентрированное изложение основных положений прочитанного материала. Аннотация – очень краткое изложение содержания прочитанной работы. Резюме – наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.